



గొంట్ల  
చిత్రం

నిర్మాత: S. భావనారాయణ

పరిశీలక: G. వి. శ్రీనివాసం

గొంట్ల చిత్రం

# బంగారు తిమ్మరాజు

(శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాజెక్ట్ హిందీ)



## -: తారాగణం :-

కాంతారావు

రాజనాథ

బాలకృష్ణ

ప్రభాకరరెడ్డి

రామకృష్ణ

రామశర్మ

వీ.వి.సుబ్బారావు (జూ)

రాజబాబు

రమేష్

రాజశ్రీ

అనూరాధ

గీతాంజలి

మాలతి

స్వర్ణ

సుజాత

వాణిశ్రీ

### -: సేపథ్య గాయకులు :-

పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది సత్యం, జేసుదాస్,

పి. సుశీల, ఎస్. జానకి, జమనారాణి, వైదేహి,

స్వర్ణలత

### -: డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :-

ఆంధ్ర, నీడెడ్, నైజామ్ :-

ది పూర్ణా పిక్చర్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్

మైసూర్ :-

విజయా పిక్చర్స్ సర్క్యూట్, బెంగళూరు...

# బంగారు తిమ్మరాజు

(శ్రీవేంకటేశ్వర పూజాచూపామ)

-:కథా సంగ్రహం:-



శ్లోకం- వెంకటాద్రి నమస్తానం!

బ్రహ్మాండే నా స్తికించన!

వేంకటేశనమోదేవో

వభూతోవదవిష్యతి॥

సాగువ సామ్రాజ్యాధిపతియైన దేవరాయలు భార్యమేనమ్మతో సహా నియమం తప్పకుండా వేంకటేశ్వరుని ఆరాధిస్తూ ఉంటాడు. ఒకనాడు మేనాంబిక సోదరుడూ, కళింగ సామ్రాజ్యాధిపతి అయిన రఘుపతిరాయల భార్యసమేతుడైనస్తాడు. తనరాజ్యంలో కొటకం పట్టుకుందని చెప్తాడు. తన బావగారి రాజ్యం సుభిక్షవంతంగా చేయమని వేంకటేశ్వరుని వేడుకుంటాడు దేవరాయలు. భక్తుని ప్రార్థన విని దాసరి యాపంలో ప్రత్యక్షమవుతాడు తిరుమలేశుడు. దేవరాయలచే సుఫల్యలంది, తాంబూలం నేవిస్తూ “నా నోరుపండినట్లే మీకడుపుకూడా పండాలి” అని ఆశీర్వాదిస్తాడు. బిడ్డలు లేక బాధపడుతున్న మేనమ్మ ఆయాట విని “మీ నోటి చలన వల్ల మా కంఠ భాగ్యంకలిగితే పుట్టిన బిడ్డాడికి ఏడుకొండల వానిపేరు పెట్టుకోవటం, మూడవవంశస్థురం చాటకుండా స్వామికి తలనీలాలు సమర్పించుకుంటాం” అని మొక్కుకుంటుంది. కళింగదేశంలోని కొటకం పోవాణంలే రహ్నాధిపతియైన ఇంద్రుడితో చెప్పజోమంటాడు. ఆకొళగమనాన్ని కల్గింక పాదలేపనం ప్రసాదిస్తాడు. దాసరి యాపంలో ఉన్న శ్రీనివాసుడు.

స్వామి యిచ్చిన పాదలేపన ప్రభావంతో దేవరాయలు, రఘుపతిరాయలు ఇంద్రులోకానికి వెళ్తారు. ధర్మం కోసం వాదిరించి దేవరాయలు కేవలంకొనితో విరోధం తెచ్చుకుంటాడు. రఘుపతిరాయలకు మహిమ.

రాజీని ప్రసాదిస్తూ దేవరాయల్ని నాశనంచేస్తానని పంతంపడతాడు దేవేంద్రుడు.

స్వామి అనుగ్రహంవల్ల రాజీమేనాంబిక పుత్రుణ్ణి ప్రసవిస్తుంది. తల్లిని బిడ్డడికి తిరుపతి తిమ్మప్పపేరుగా “బంగారు తిమ్మరాజు” అని గామకరణం చేస్తారు.

దేవరాయల మీద కక్ష కొద్దీ సాధువ సామ్రాజ్యంలో వర్షాలు కురవడానికి బిల్లేదని మేఘాల్ని కాసిస్తాడు దేవేంద్రుడు; కాని స్వామిదయవల్ల కొకంలో మళ్ళిపోతున్న మేఘాలు ఆగి వర్షిస్తాయి. దేవరాయల భయండు తనశక్తి పనిచేయదని తెలుసుకున్న ఇంద్రుడు తగినసమయం కోసం గొడుగుంటాడు.

రఘుపతిరాయలకు మహేంద్రమణి ప్రభావంవల్ల భూమిలో ఒక బిడ్డపిల్ల దొరుకుతుంది. అబిడ్డకు “వాసవి” అనిపేరు పెట్టిపెంచుకుంటారు.

తిమ్మరాజుకు మూడవసంవత్సరం వూర్తి కొబ్బోతుందనగా మొక్కువయం భర్తకు గుర్తుచేస్తుంది మేనమ్మ. కాని బిడ్డడి మీద మమకారంతో అసీలాల యివ్వడానికి నిరాకరిస్తాడు దేవరాయలు. దాంలో స్వామికి అనుగ్రహం కలుగుతుంది.

ఈ అవకాశం చూసుకొని ఇంద్రుడు దేవరాయల్ని రాజ్యభ్రష్టుణ్ణి చేస్తాడు. చివరికి ఎంతోకాలంగా స్వామిని నేవించి పొందిన వెంకటేశ్వర గజాఫలాన్ని కూడా ధారపోయించు కుంటాడు. ఇన్నిచేసినా దేవరాయలు తనకు తాంకకపోవడంలో ఇంద్రుడు ఖాళీపం పట్టలేక దేవరాయలను సర్పంగా మార్చివేస్తాడు. పసివాడైన తిమ్మరాజును కొండవిలో ఒంటరిగా విడిచి పెడతాడు. పాపం! భర్తను బిడ్డను వెదుక్కుంటూ బయలుదేరుతుంది - ఈమ్మ.



“అమ్మా! అమ్మా!” అని అరణ్యంలో లోడిస్తున్న పసివాడి ఆక్రిండు విని దీనావనుడైన తిరుమలేశుడు, అలమేలు మంగాసహితుడై మారువేషంతో వచ్చి ఆడుకుంటాడు. విద్యబుద్ధులు నేర్పి తిమ్మరాజును పెద్దవాణ్ణి చేస్తాడు.

ఒకనాడు వేటకు వెళ్ళిన తిమ్మరాజు వాగవిని కలుసుకుంటాడట! ప్రేమిస్తాడు. వాసవి కూడా తిమ్మరాజును చూసి తీయని కలలుకంటుంది. స్వామి దయవల్ల తిమ్మరాజు తన తల్లిని; మేనమామైన రఘుపతిరాయలను కలుసుకుంటాడు. మేనమ్మ, తిమ్మరాజును తీసుకొని అన్నగారి రాజ్యానికి వెళ్తుంది. మనసులతోబాటు వరసలు కూడా కలిసిన వాసవి తిమ్మరాజుల ప్రణయం మారాకు వేస్తుంది.

మాయానగరానికి అధికారిణి యోగనుందరి. అజిమాద్యవ్వసిద్ధులూ, ఇంద్రజాలాది విద్యలూ నేర్చిన మాంత్రీకురాలు. తన మాయాబలంతో, తన యావనాన్ని తెచ్చుకుని బేండాభైరవుడను మాంత్రీకుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. కాని బేండాభైరవుడు ఆమె ప్రేమను తిరస్కరిస్తాడు. ఆ మాంత్రీకురాలికన్నా ఎక్కువ శక్తుల్ని సంపాదించాలని కాలభైరవుణ్ణి శాపాసిస్తాడు.

కలింగ రాజ్యంలో పెళ్ళికూతుర్లు మాయమాడుంటారు. మేనమ్మ, తిమ్మరాజులను చేరదీయడం వల్లనే యిలాంటి అరిష్టాలు వస్తున్నాయో నింద వేస్తుంది జగదాంబ. ఆ అపవాదు భరించ లేక అవమానంతో అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతారు - తిమ్మరాజు మేనమ్మలు. కాని ఇంకలో కా. భైరవునకు అర్పించడానికై “వాసవిని” అపహరిస్తాడు బేండాభైరవుడు నిజం తెలియక రఘుపతిరాజు జగదాంబ, తిమ్మరాజునే నిందిస్తారు. వాని ఎక్కడున్నానో మూడోపున్నమి దాటకుండా తెచ్చి అప్పస్తాగిను కృతిజ్ఞ చేసి బయలు దేరతాడు తిమ్మరాజు.

కొల్లభైరవునకు అర్పించాలని తెచ్చిన వాసవిని చూసి ఆమె అంద  
నందాలకు ముగ్ధుడై ఆమెను అనుభవించాలనుకుంటాడు. బేందాభైరవుడు,  
కాని ఇదంతా తన మాయాజాలంతో తెలుసుకున్న యోగసుందరి ఎత్తుకు  
పైకెక్కి వేస్తుంది. తిమ్మరాజు అనేక కష్టాలుపడి మాయానగరం చేరుకు  
ంటాడు. కాని కంకటేశ్వరుని అనుగ్రహం లేనందువల్ల ఎన్నిశక్తులున్నా  
వీమిశ్రేయ్యలేక చివరకు చిక్కుల్లో పడతాడు.

ఒక మహర్షి ద్వారా తనభర్త సర్పరూపంతో ఉన్నాడని; తనబిడ్డను  
ఆపదలో చిక్కుకున్నాడని తెలుసుకుంటుంది మేఘమ్మ. ఇంద్రులోకంలో  
ఉన్న అమృతజలం తెచ్చి జల్లితే పూర్వపురూపు వస్తుందని చెప్తూ; సర్పంగా  
ఉన్న దేవరాయలకు కొన్నిశక్తుల్ని ప్రసాదిస్తాడు మహర్షి. ఆ అపూర్వ  
శక్తులతో ఆకాశయానం చేస్తూ తన తనయుణ్ణి చేరుకుంటాడు- దేవరాయలు.

బేందాభైరవుడు నిద్రలోనుండగా సర్పంగా ఉన్న దేవరాయలు  
మంత్ర దండాన్ని తెచ్చి తిమ్మరాజును బంధవిముక్తుణ్ణి చేస్తాడు.  
తెల్లవారేలోగా తిరుపతికి వెళ్ళి మొక్కు చెల్లించుకు రావాలంటాడు.

ఈలోగా జరిగినమోసం తెలుసుకున్న బేందాభైరవుడు సర్పంగా  
ఉన్న దేవరాయల ప్రాణం హరిస్తాడు. వాసవిని కొల్లభైరవునకు అర్పించి  
దానికి సన్నాహాలు చేస్తాడు.

- తిమ్మరాజు తిరుమలేశుని అనుగ్రహం ఎలా పొందగలుగుతాడు...?
- వాసవిని రక్షించి తన ప్రతిజ్ఞను ఎలా కొపాడుకోగలుగుతాడు...?
- తన తండ్రిని బ్రతికించ గలుగుతాడా? ఇంద్రుని అధీనంలో  
ఉన్న అమృతజలం తీసుకురాగలడా...?
- ఈనమస్కలన్నిటికీ సమాధానాలు తెలియాలంటే కథ సంపూర్ణంగా  
వందీ వెళ్ళి చూసి ఆనందించండి



## పాటలు - పద్యములు

\*\*\*\*\*

శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతమ్.

చాడినది:- పి.బి. శ్రీనివాస్ &  
వైదేహి

శ్రీ మన్నభీష్ట వరదాఖిల లోక చందోః  
శ్రీశ్రీనివాస జగదేక దయైక సిందోః  
శ్రీదేవతాగృహ భుజాంతర దివ్యమూర్తేః  
శ్రీవేంకటాచలపతేః తవ సుప్రభాతమ్॥

శ్రీ స్వామిపుష్కరిణికాఽప్లవ విర్మలాంగాః॥  
శ్రేయోర్ధిన్ హర విరించి వనందనాద్యాః॥  
ద్వారే వసంతి వరవేత్ర హతోత్తమాంగాః॥  
శ్రీవేంకటాచలపతే తవసుప్రభాతమ్॥

కమలాకుచ చూచుక కుంకుమతో  
నియతాకుణి కాతుల నీలతనో  
కమలాయత లోచన లోకపతే  
విజయీభవః వేంకటైలపతే

వినా వేంకటేశం ననారోననాథః  
నదా వేంకటేశం స్మరామి, స్మరామి  
హరే వేంకటేశ వ్రవీదః వ్రవీదః  
ప్రియం వేంకటేశః వ్రయచ్చః వ్రయచ్చః



శ్రీమన్ కృపాజలనిదే కృతసర్వలోక  
పర్వజ్ఞ శక్త నతవత్సల సర్వేశ్వన్  
స్వామిన్ సుశీల సులభాశ్రిత పారిజాత  
శ్రీ వేంకటేశ చరణౌ శరణం వ్రవద్యే॥

లక్ష్మీ మహీ తదనురూప విజాను భవ  
నీలాది దివ్య మహిషీ కరవల్లవావంః  
ఆరుణ్య సంక్రమణతః కిలసాంద్ర రాగౌ  
శ్రీ వేంకటేశ చరణౌ శరణం వ్రవద్యే॥

పద్యం 1 రచన : ఆరుద్ర పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

శ్రీ కరనీ పదాబ్జములః సేవలు చేయుచు నెల్లకామున్  
నీకరుణామృతాన, ధర్మజీతల భక్తులమోలరాడగాః  
ఈకరువేల వచ్చిపడె! ఏగతి దీని తరించువారమో!  
వ్యాకుల చిత్తమూరడిల! వచ్చి వదింపవె! వెంకటేశ్వరా!

శ్లో 1 రచన : పీటూరి. పాడినది : సుశీల ఓ బృందం.

రాగభోగాల తేలిండు దొరవనీః  
కోరిపిలిచేసురా! సురభామినీ!  
ఏల బిగువింక! సరసాల ఏలనీ!  
కలసి కవ్వంతము రారా! కామునీ!

||రాగ||

నీపైదాళి! నిలువగలేరా!  
నీదిగికొగిలి! వెవరుగనీరా  
మక్కువకోనా! చిక్కివదానా!  
మరి- మరి- మురిపింప! మరియుదగాదులా!

||రాగ||





మోమున మోహము! మోసులువేయ!  
మానమికేలరా! ఓమగరాయ!  
నీమముచాలు! నీకిదెవీలు!  
అనరా కొమ్మనీ - రమ్మని - చేకొమ్మని ||రాగ||

పాట 2 రచన : వీటూరి.

పాడినది : జమునారాణి

నాగమల్లికోనలోనా! నక్కింది లేడికూనా!  
ఎరవేసి! గురిచూసి! పట్టాలి మా(వా) ||నాగ||

చూపుల్లో కైపుంది!.... మా(వా)  
సొగసైన రూపుంది!.... మా(వా)  
ఒయ్యారం ఒలికిస్తుంది! వన్నెలు - చిన్నెలు నేర్చింది!.... ఓయ్  
ఉడుకుమీద! ఉరికావంటే! దడుసుకుంటదీ!....దాన్ని  
ఒడుపుచూసి! మచ్చికచేస్తే! ఒదలనంటదీ! ||నాగ||

నడకల్లో - హాయిలుందీ!....మా(వా)  
నాట్యంలో - నేర్పుందీ!....మా(వా)  
మలినందె చీకట్లోనా! నీటికి, ఏటికివస్తుంది!....ఓయ్!  
జాడచూసి కాశావంటే - దారికొస్తదీ!....దాని  
జాలిచూపు నమ్మావంటే - దగాచేస్తదీ! ||నాగ||

పద్యం 2 రచన : వీటూరి. పాడినది : మాధవపెద్ది నిర్మల

పిరమై, ముక్తికి మార్గదర్శకరమై శ్రీమన్మహాలక్ష్మికా  
కరమై, మామక పూర్వపుణ్యవరమై కాపాడు, శ్రీవెంకటే



శ్వర పూజాఫలమెల్ల మీకొసగితిన్ ॥

బ్రహ్మర్పణంబంచు, న

త్కరుణన్ చేకొనుమా! కృతారునిగ

నన్ గవింపుమా | దేవరా,

పాట శి

రచన : ఆరుద్ర.

పాడినది : జేసుడాసు.

ఓ....నిండు చందమామ! నిగనిగలాభామా!

ఒంటరిగా సాగలేవు - కలసి మెలసి పోదామా!

నిదురరాని తీయనిరేయి! నిను పిలిచెను వలపులహాయి!

మధురమైన కలహాలన్నీ: మనసువడే ముచ్చటలాయె!

మేలుకొన్న స్వప్నములోనా! ఏల యింత బిడియవడేవు....?

ఏలుకొనే ప్రియుడనుకానా! లాలించగ సరసకురానా? ॥నిండు॥

దోరవయను ఊహలు నీలో! దోబూచులు ఆడసాగె!

కోరుకున్న మురిపాలన్నీ! కొనరి - కొనరి - చెలరేగె!

నీదు మనసు నీలోలేదు! నాలోన లీనమయే!

నేటినుంచి మేనులురెండు - నెరజాణా ఒకటాయె!....॥నిండు॥

రచన : పీటూరి. పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్ ఓ

ఎన్. జానకి.

హెయ్! హెయ్!.... హెయ్!

కోదెకారు చివవాడా! కొంటెచూపుల మొనగాడా!

కోనలోన - వేటలాడే! నేర్పునీకుందా....? ఓహో హో



తిమ్మరాజు:- హేయ్! హేయ్!.... హేయ్!

సోగకన్నుల చొరసానీ! సోయగాల

వనరాణీ!

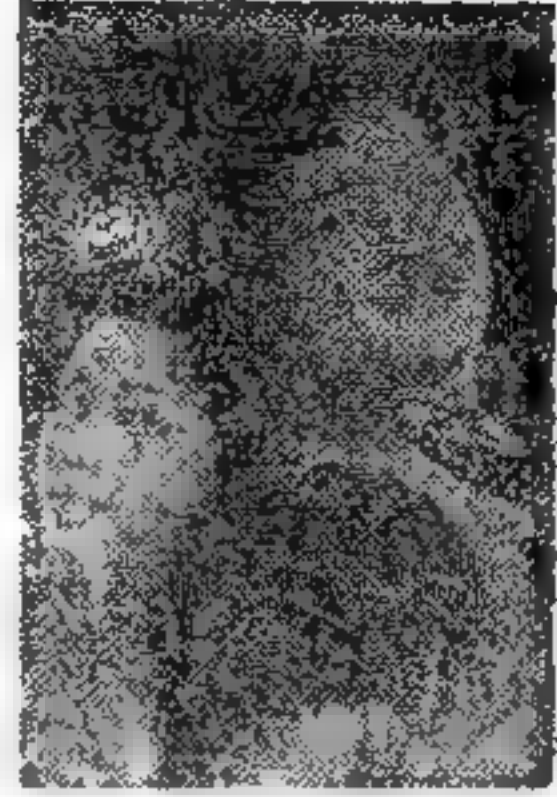
కోసలోన: వేటలాదే! నేర్పునాకుందే!

....ఓ...హో...హో...

వానవి:- కొదమసింగం! ఎదురుబడితే!

కూతవేసే బలిముందా....?

కూతవేసీ! మాటకాసే! సులువునీకుందా....?



తిమ్మరాజు:- చేయివేస్తే - సింగమైనా! చిలకలా చేజిక్కినా!

కూతవేస్తే, కొండలైనా! కదలి వచ్చేను....!

జంటగా నా - వెంటరావే.... అహా! ఓహో!.... || రోదె

వానవి - మంచిగంధం! మల్లెపూలు! మనసుతీరగ తెస్తావా!

కంటిలోనీ - పాపలాగ! కాచుకుంటావా....?

తిమ్మరాజు:- వాడిపోనీ! వలపుగంధం! పూలబంధం వేస్తానీ!

గుండెలోనా! గూడుకట్టి! కొలుచుకుంటానే....!

నమ్మవే....ఓ! చిన్నదానా! అహా! ఓహో!....

ఇద్దరు:- కలసిమెలసి ఉందామా! కతలు నెప్పుకుపోదామా!

గువ్వలల్లే - నవ్వుకుంటూ

ఎగిరిపోదామా! ఓహో! ఓహోహో!....

పాట 3 రచన : వీటూరి. పాడినది : జమునారావు

అలే!....బలే! - బలే! బలే! బాగుంది!

అలా!....అలా! - ఒళ్ళుతేలిపోతుంది....నిన్నటి!

తాతిరీ! - నిద్రలో! - కల తలుసుకుందే.... || బలే



వయసు - సొగసున్న! ఓ వన్నెకాడు!

చాటుగ కనుగీటి! పిలిచినాడు....!

తీరా....ప్రోతే....!

స్గ్గుపదే - బుగ్గలపై! చిటికేసినాడు!.... ||బలే||

చిలిపిగ - నాచెంగు! చేపట్టినాడు!

చెవిలో - ఏదేవో! చెప్పినాడు!

వన్ను... చూసే

అబ్బబ్బ! నీసొగసు! అబ్బరమన్నాడు!

||బలే||

పాట 6

రచన : వీటూరి.

పాడినది : జానకి.

ఈవింత....! -పులకింత....!

నాలోన-కలిగేను - నిను కనినంత.... !

ఠాఠా ఠాజా! వన్నెలరాజా!....ఓ.... ||ఈవింత||

కోరికలూగే - ఊయెలలూ! - గుండెలపూచే మల్లియలూ!

కన్నుల్లో - కెంపులూ! కదలికలో సొంపులూ!

ఊరుకోదు - వయసు నన్నూరించే సొగసు

ఊగించి....తూగించే.... నీవై మనసు.... ||ఈవింత||

వరువాలన్నీ - నీవకము!

మైమరపించే పథవకము!

విలువనీదు - మైకము! నీవే నాలోకము!

జాలమేలరాఠా! అందాలు దోచుకోరా!

కవ్వించి....వవ్వించే! తరుణమిదేరా!

||ఈవింత||





శ్లోకం : పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్,  
జి. ఎస్. జానకి.

హ్రీంకారానన గర్భితావలిభామ్!  
పౌష్కం! కళాబిభ్రతీమ్!  
సౌవర్ణాంబర ధారిణీమ్ వరసురామ్  
రౌతమ్! త్రిజేత్రోజ్వలామ్

వందె పుస్తక పాశ మంకుశ ధరామ్  
ప్రగ్భూషితా ముజ్వలామ్!  
త్వామ్! గౌరీమ్! త్రిపురామ్! పరాత్పరకళామ్!  
శ్రీచక్రనందారిణీమ్!

పాట 7

రచన : పీటూరి.

పాడినది : మాధవపెద్ది సత్యం, స్వర్ణలత, శర్మ & పట్టాభి.

లేడివి సీతా! చూడకపోతే!  
రావణుడొచ్చేనా....? రామరామ!  
సీతమ్మను చెలిపట్టకపోతే  
లంకకు చేటొనా....?  
రామాయణముందేనా....?

తైకమ్మ వరములు కోరి! కానలకూ పంపకపోతే!  
రామునిచే రావణుడూ మరణించేనా....?  
హనుమంతుడు పట్టకపోతే! జరిగేదా లంకాదహనం!  
విలిచేదా యిప్పటికా రామాయణ గానం....?



వచనం:- ఇది ప్రస్తావన. ఇక మేము శ్రద  
ర్శించబోయే “సీతా రావణ నంబాదం”  
అనే సంగీతరూపకం యొక్క కథాక్రమం  
బెట్టదనగా!

అదిగో! రావణబ్రహ్మ! అరుదెంచినాడు  
అదిగదిగదిగదిగో.....  
“అదిగో!”

లీలగా పదితలలుడిగి! పుడమిపై పెనుధూళిరేగా!  
ఒక్కసారే సూర్యచంద్రులు! దిక్కుమల్లూ ఉదయిం  
బ్రహ్మాండము కటకటలాడగ!  
బ్రహ్మాదులు గడగడలాడగ!  
చుక్కర్ చెదరగ! దిక్కులదరగ!

వచనం:- ఇట్లురుదెంచి - అశోకవనంబున - శోకవదనయైయున్న సీ  
వారిం గంచి ఏమంటున్నాడయ్యా అంటే .... ? .... అనః  
గురుగురూ! ....

పలుకే - బంగారమా?.... కలికీ  
అలుకే - సింగారమా?.... ఓచిలుకలకొలికీ!  
పలుకే బంగారమా ....? ....

మారుడు! మనవాడు కాడు! .... తన  
మామకొ - జతచేసినాడూ!  
ఆగక శరములు గుప్పించినాడూ!  
అయ్యయ్యో! నాశనువు నొప్పించినాడూ!

“పలుకే”



—:దండకము:—

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

శ్రీమద్రమాకాంత కాంతోరు రత్నప్రభాభాను సాహస్ర దీప్యత్కిరీటా  
జగత్పాణి చింతామనద్వాంత విధ్వంస సంపూర్ణ చంద్రార్క చింబిద్యుత  
స్నిగ్ధ బద్ధోజ్వలత్కుండలా! సురద్విట్పిరశ్చేదనోదార ధరాపరిస్పృత  
వక్రకాంగ విచ్ఛేద చక్రాయుధా! ఇందిరావాస వక్షోవినిక్షేపిత దర్శవత్కా  
మినీయోజ్వలత్కొస్తుభాలంకృతా! నారదారాధిత నీరజాతేక్షణాసార వేదాంత  
విస్తార సౌధస్థితా! దేవదేవా! మహాదేవవంద్యా! దయావేళ! శ్రీశేషశైలే!  
శ్రీవేంకటేశా! నమస్తే! నమస్తే! నమః!

ద్యం శి రచన : వీటూరి. పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

బలదర్శమున దుర్జనుల్ ప్రబలి నీ ! భక్తాః బాధింపగా  
జలజాతాక్ష! సహింతువేల? వలదీ! జాలమ్ము, నీవాడ! నీ  
బలిమిన్ నమ్మినవాడ ! తీర్చవె భయో! త్పాతమ్ము, ఓ ఏడుకొ  
తలవాడా! ఎనలేని భ్యాతికలవాడా! వెంకటేశా ! ప్రభూ!

## సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	:- ఎన్. భావనారాయణ
మాటలు, పాటలు	:- ఆరుద్ర ఓ పీటూరి
పంగీతం	:- కోదండపాణి
తెమెరా	:- వేణు
నృత్యం	:- చోప్పా
కో-ఎడిటర్స్	:- కె. ఎస్. ఆర్. దాస్, ఓ ఆర్. రాజన్.
దుస్తులు	:- బి. నారాయణరావు
మేకప్	:- వీరాజు మరియు మాధవయ్య
సౌండ్	:- మోహన సుందరం
ప్రొసెసింగ్	:- కృష్ణతయ్యర్ (గోల్డెన్ సిటీ లేబరేటరీస్)
బ్యాంట్స్	:- మాధవన్
ఫీల్స్	:- గంగాధర్ రావు
పబ్లిసిటీ	:- స్టూడియో కేకా ఓ గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లిశింగ్	:- ఎవరంగ్
నహాయ దర్శకులు	:- కె. చక్రధరరావు ఓ కృష్ణ కిషోర్
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు	:- ఎ. పూర్ణచంద్రరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:- వై. వి. రామ్
స్టూడియో	:- గోల్డెన్

విర్వహణ

S. భావనారాయణ

ఎడిటింగ్ ఓ దర్శకత్వం

G. విశ్వనాథం